太古正音琴經

太古正音琴經序

今天子文道德化聲教之所覃薄海内外罔不人車書而家絃歌於都俞咨兩生云禮樂百年後興茲至時也迺琴為八音之首衆樂之興蓋綦重矣自南薰之謌有虞而廣陵散絶於耕耘鼓琴之失度耽於破琴之為高放曠者托而逃之畢僅存影而

嗜之至此之伶人賤者之技則綠綺招斷天下久矣豈知暢風氣洩太和葆天真塞淫慾耻精最多功用最宏維皇王神聖不廢明堂清廟之陳即國都州野里巷閭幃達人之所寄思女士之所寫懷亦何可斯須去身也乎嗜羲文邈至連襄近訪元音墮矣天籟無聲製品之不辨則魚目亂質

也字誤之不訂則亥豕亂文也宮商之不
叶則靡曼亂雅也夫子曰吾自衛反魯而
後樂正蓋積於多世道人心重有憂焉不佞
每撫琴太息思得一同調者與之相攷證
庶幾復元始之音而還之太古杜淫哇之
曲而放之
清湘有志未逮適觀石袞張生所葺琴經

窮治之喜曰吾心也神會也惟我

國初樂成於冷協律謙方外士耳未見足

南陶唐氏一夔張生天資峻絶八索九丘

之秘匪所不識金匱玉版之藏匪所不探

貫出車之餘說而實力樂府嘆輯聲代變

直遡琴學源流上下千載差等百王纖毫

甚於一黍探遺韻於爨桐補殘闕敘失次

韋編四帙可謂勤矣不按反復披閱恍遊儀
鳳之庭而喜聆九成之奏也恍陪延陵之聘
而得觀四代之樂也美善偕之難揄揚矣
太史採風行將呈是編匯之中秘用以賡
歌告治黼黻皇猷張生其
朕代之變歎昔郭景純乃詞藻之冠而君
為術擅王逸少負經濟之畧而君為書擅

今張生負文武才而精於音律不佞且懼其名為所掩矣又何能重三鄴也

萬曆己酉三春

福唐葉向高撰

序

歲在己酉秋不佞大任謁武夷君道出潭溪獲覲大方士君子之光於潭以東覿蹇翼張君焉張君故自豪博經史嫻音律無嗟太古音微元聲絕響往昔神聖所以宣天竅鳴太和若而今且寥寥矣大為抱掔爰殫厥精遐攷羲皇而下泱泱遺響與夫海內名譜牒罔不搜羅仍廣延訪天下士共揚扢上下盍殺然以雅道自

荷君昇太古聖賢面證印一堂也若廼羲琴経如干編授之敍青俾隆古太音行日月中天然猗歟休哉頤朵難言矣象高厚含陰陽鎔元化調情性君子無故不去身良鄭重也唯是滛泆哆聽屓點涸眞莖英既失而大雅久漓張君以名家子旁蒐墳典恬愉慱雅固金相玉質別具一標格若而家潭水東皐之岑流水盪襟高山豁目雲霞錯落魚鳶躍飛故時而

清風皓月襟山水於金薇竹韻松濤和宮商於玉軫南薰入調依稀解阜之音也天籟齊鳴彷彿鈞天之樂也弄月舞婆娑蘓道骨而暢仙風也鳴雲徹霄漢稀鬼神而泣蛟龍也德音旁皆以無根寧云小補古韻俟明而有續豈曰新聲昔匏巴鼓而翕躍鱗翔師曠彈而鵾騰鶴下今日之張君似之乎它日者釋褐上公車一口劍半肩書馳逐中原行看勒名

鍾鼎垂不朽之大業寧區區春風酒一壺夜月琴三弄以自適耶相國巨公已忝首弁任何能知然伯牙鼓琴子期賞音而市人和之余固市人也哉余固市人也哉

晉安天玉劉大任撰

自序

側聲鳳制蠶絲理陰陽而詹上下金徽玉軫和身心而理性情象絃重聲數之元聖製洵天和之寄第傳流既久古製漸湮宮商舛豎遐哉雅道寥寥律呂無方悵矣移聲麻之還羲皇之多日奏雖肅以何年派派窮源徒甚末流之感至今思古惟切宮

谷之音命雅慕精裀紙鶩荊棘鏌鄉罔敍
自漸壓補於清時雋屏吋陳竊頎有功於
聲教望雲門而仰止徒懸清廟之懷聆清
角以興思息蹈華胥之夢五功十惪固頎學
而未能七孟三條殊躬循之不逮深慮壼
負湯敫約竊爰假數年畢力獵群芳之圃
用鳩一部矣心羅蒐喆之編拾遺補闕敢

云登作者之壇印定竄刪寔有仗大方之
教特於糟粕牢如澂潤咀英尚左籓籬何
以升堂之室是在高明君子毋勞妝瑜而
摘瑕唯祈大雅巨公自斯家知而家罪雖
愧師襄之受教尚希鍾子之賞音是謂琴
經妄為自序

昔

萬曆己酉春三月三日古潭憲翼張大命

右袁氏書於陽春堂

太古正音琴經目錄

卷之一　金集

琴學淵源上

經傳格言　琴原篇　琴暢操篇
五音辨考　琴材論　琴體說一
琴體說二　琴面製圖　琴腹製度
琴背製度　絲附木論　論絃徽
調絃泛聲論　十三徽應呂律
十三徽配月令　論九德四徽
操琴曲有三變　琴聲有三徽　三聲論

琴學淵源下

卷之二

操縵指訣

琴譜總說　撫琴論　彈琴有七要

十悳　五能　五功　十善　十二欵

琴經須知　五病　五不彈　十疵

十忌　十戒　十二病　論十二病總括

上絃法　操縵引　正調品絃　外調轉絃

卷之三

字譜流源

二手統名　勾琴總字母
詳明字母　右手指法　左手指法
友山四句　曹柔四句

卷之四

博古名操
廟堂雅頌名操　人事名操　出憤名操
仙羽隱逸名操　天文時令名操
山水名操　花木名操　物類名操
古十二操　古九引　古蔡氏五弄
古襍操　賀若十曲　宮調琴　商調琴

角調琴　商角調琴　徵調琴　羽調琴
姑洗調琴　淒涼調琴　蕤賓調琴
黃鍾調琴
卷之五　石集
歷代名琴
皇王帝霸名琴附相臣先師先賢名琴
宋元名琴　歷代名琴總論
卷之六
古琴辨
真斷紋　偽斷紋　辨古琴灰漆底面

古琴色　古琴陰陽材　純陽琴
煞琴要訣　琴受生氣　浦江古琴
琴面有穿孔　輕鬆脆滑　爊爆琴材
古琴材

卷之七
斲法
底面製度　灰法　糙法　煎糙法
合光法　退光出光法　安徽法
磨㪚法　辨絲法　大琴絃　中琴絃
纓絲　加减墜子法　打法　煮法

用藥　纏法　製琴不當用俗工
擇琴底　論桐木　梓木多等
琴腹　琴足　琴岳龍齦

卷之八

琹社
琴室　又琹室　琴案　又琹案
琹壇十友　增琴壇八友　掛琹　琹匣
露下　盥手　焚香　對月　金徽　玉軫
魚藻　仙禽　君子黨　抱琴法
琹有所宜　琹有所忌

卷之九　絲集
大雅嗣音
附閨秀　附方外
卷之十
琴雋
銘　讚　賦　詩　警　詩評
叙
卷之十一　竹集
琴窓雜記上
琴窓雜記下

卷之十二
格古要論
朱晦翁琹辨　宋樂志三五應絃論
琴聲經緯從論　轉絃論
明李南黎琹記
卷之十三
煞風景
卷之十四
琅嬛記

琴經卷之一　金集

建溪張右袞輯　後學沈國
朱振葉梅谿父仝訂

琴學淵源上

樂何昉乎創於五帝而始洋洋也軒轅咸池顓頊六莖帝嚳五英堯舜韋韶太樂明備天地間矣而羲農琴製肇振玄響故剖混闢之中聲竅人心之元韻着無先於椅桐桓譚以為首八音而應劭曰衆樂之興也維時嶰谷之管未截鳧倕之鑄未鼓而黃鍾律呂琴寔肖焉不佞操縵

有年近攷通典又得宋人所注律呂新書卒業之乃知三分損益隔八相生之數纖纖具三尺桐中如律有長短故徽有餘促當徽則鳴差徽則否亦猶氣至灰飛時移不應神妙不測豈易言哉始笑平生指下憒憒簫磬響絕玄簫道遠垂三尺桐寥寥宇宙間耳無論律呂其麤者象迹器數如竽笙簫管椌楬塤篪多有白首成均不窺遺製者且瑟與琴並鳴猶陰與陽相麗也古聖賢所不能斯須去身者而羲皇之音墜地晏龍之響杳然豈非朱絃疏越一唱三嘆不諧

里耳以至於澌滅無餘乎習尚多方雅俗混淆於是奚琴胡琴月琴圓琴之號出鄭玉稱璞腐鼠亦稱璞竊我名號猶可言也至有以靡靡之音被雝雝之樂侈新聲之奇變棄古調之希微溷我徽音不可言也不佞觀末流之濫觴懼大雅之云亡於是採經傳格言聖明遺製輯琴學淵源俾好古者循是而遡源流於楚英之先也庶幾樂化一助云已酉春日書於說劍堂

經傳格言

詩定之方中曰椅桐梓漆爰伐琴瑟雞鳴曰琴瑟在

御莫不静好

禮記曲禮曰士無故不去琴瑟明堂位曰拊搏玉磬楷擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也樂記曰昔者舜作五絃之琴以歌南風又曰絲聲哀哀以廉𥠖以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣

周禮曰雲和之琴冬至日於地上圜丘奏之空桑之琴夏至日於澤中方丘奏之雲門之琴於宗廟奏之

白虎通曰琴者樂之統也君子所常御不離於身非若鍾鼓陳于宗廟列于簨簴也以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流慢小聲不湮滅而不聞遣足

以和人意氣感發善心也

列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍

韓子曰師曠鼓琴有玄鶴啣珠於中庭翔舞

荀子曰伯牙鼓琴而六馬仰秣

瑞應圖曰師曠鼓琴通於神明而白鵠翔

文始真經曰人之善琴者有悲心則聲悽悽然有思心則聲遲遲然有怨心則聲回回然有慕心則聲裴裴然所以悲思怨慕者非手非竹非絲非桐得之心符之手得之手符之物人之有道者莫不中道關尹子

內景黃庭經曰琴心三疊舞胎僊

南華經曰有成有虧故昭氏之鼓琴也無成無虧故昭氏之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之策枝也惠子之據梧也三子之知幾乎皆其盛者也故載之末年

佛四十二章經曰佛呼沙門子問之汝處于家云何修爲對曰常彈琴佛言絃緩何如曰不鳴矣絃急何如曰聲絶矣急緩得中何如曰諸音普調佛告沙門曰學道猶然執心調適道可得矣

琴原篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武

形像天地烝包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢和而不淫扶正國風翼賛王化善聽者知人事吉凶國家理亂善鼓者變動陰陽興降上下是以古者廣廈細旃之上左琴右書無故則不撤琴琴之為義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參叙相應謂之韻韻而成文謂之音音所諧比而樂均焉禽獸能知聲而不知音常人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲噍以殺樂心感者其聲嘽以緩喜心感者其聲發以散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲和以廉愛心感者其聲和

以柔六者非性也繫於人情由乎國風原厥所自亦曰樂以和其聲而已聲何從出和何從致宸聰黈纊有諧諸音以為晉調之地若是也故曰古來聖人情慮深將治四海先治琴（范希文詩）又曰琴音調而天下治（鄒忌）此非世儒之說也經言之矣舜作五絃之琴以歌南風而天下治所謂樂以和其聲非耶故曰單父琴宓武城絃言達之便是揖讓無為氣象吾何以知天下之治哉以此（楳太古遺音）

琴暢楳篇

琴又心也音律心生也黃庭經曰琴心微哉心原與

天通故曰天心聖人則之取五音配五行十二律應十二月徵而徵矣音律播于琴者雖有歌有行有曲有吟有清有離有引有弄之異名總之不越操暢者近是凡琴和樂而作命之曰暢幽愁而作命之曰操暢以鳴悅豫也或懟焉而導淫操以宣湮欝也或懎焉而增悲夫惟氣格高芳質而餘文才思豐溢美而不豔黃鍾大雅戛球玉於明庭朱絃凱越諧肅雍於清廟是曰敦樂無憂是曰節樂不流至於遇物發聲想像成曲江山隱映啣落月於絙絲松風颼飀發清商於指腕斯亦德音之極致已又若賢人志士失意

傷時結恨沉憂寫於聲韻始激切而泣鬼神終澤德而止禮義千載之下聞者猶立廉而立志小雅怨誹而不亂近之矣大抵五音六律天人通焉故曰人者食味別聲被色而生又曰生民之道惟樂為大夫人生而抱知音不知樂之誚悵矣然而古之琴者暢操分明音律疏朗故聽者立辨宮商於指下體山水於絃上非徒鍾牙之儔能爾也今世操縵者不少賞鑒者絶寥寥矣雖然爭艷巧於邁末而審音則希飾淫濫為新聲而由衷則鮮聽新聲則不知倦聽古樂則恐卧自戰國已然噫豈盡識鑒者之咎也採秦攷序

五音辨考

宮調　考之宮數八十有一絃之絲亦如之𣫍大濁也位於一絃專之而爲宮調有舒贖之音

商調　考之商數七十有二絃之絲亦如之𣫍稍濁也位於二絃專之而爲商調有感嘆之音

角調　考之角數六十有四絃之絲亦如之𣫍微濁也位於三絃專之而爲角調有疾速之音

徵調　考之徵數五十有四絃之絲亦如之𣫍稍清也位於四絃專之而爲徵調有和美之音

羽調　考之羽數四十有八絃之絲亦如之𣫍最清

也位於五絃專之而為羽調有淒思之音
宮聲和平沉厚粗大其音同雷與衆同心故曰同
商聲動鏘凝明上達而下歸於中其音行君令臣行故曰行
角聲圓長通徹中平而正其音從君令民從故曰從
徵聲抑揚流利上歸於中其音當民從則事當故曰當
羽聲嚶嚶而徹細小而高其音繁事當則物繁植故曰繁

琴材論

樂由陽來虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛則理疏理疏則虛不特在心而在體舉則輕擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桑而曲拳謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而無實謂之青桐梧與桐同類其繁茂一也本同而質異世所謂梧桐其材可以雕鏤或其實可噉而取其脂其華其實其幹其膚一有桐類因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理疏若是也天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐之

盧合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和尚滇島上得木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石斵而為琴蓋琴不必桐梓惟木液既竭濁性去盡皆可選用　田芝翁

琴體說一

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴自羲農列聖而後相傳善斵琴者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法朞数也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象

閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至漢蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其有四象者按首翅足尾法南方朱鳥等也自岳至尾五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也足方象陰定而不動也軫圜象陽轉而不窮也承露用棗木唇用梓木大抵皆先賢之深意也仝上

琴體說二

琴之為器其制詳其義深古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴額長二寸四分以象二十

四氣岳廣三分以象三才岳內取聲三尺六寸以象
朞日三百六十有六龍齦其折勢四分以象四時共
長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而
為一之義也上穹窿以象天而圓其面下方輿以法
地而平其底前廣後狹象尊卑也中虛含氣外響應
徽徽十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣
之統以象閏則一陰一陽之道備朞數也一絃為宮
次絃為商次為角次為徵次為羽兗加二絃六絃柔而
為文曰少宮七絃剛而為武曰少商剛柔相應以合
君臣之德世人不知所自而誤傳二絃為文王武王

所加非也上爲天統下爲地統中爲人統抑揚之際上取泛㪺則輕清而屬天下取按㪺則重濁而屬地中加抑按則絲木之㪺均和而屬人琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳前曰承露俗曰岳裙鳳軫足曰軫杯岳之體巍然而高若山岳之狀鳳嗉琴項也謂之喉舌可以教令也人形者取其肩背之正也龍腰者取其屈節如龍也又曰王女腰者取其纖細也自肩至腰揔象鳳翅聳然而張龍脚乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取

其狀名也冠內兩線曰龍頷龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲自出也鳳沼者取其來儀沐浴自如也軫者急也古人以竹為之取鳳非竹實不食之義也兩角鴈掌曰護軫繫絃處曰鳳足其下曰鳳腿槽內裁天地柱一圓一方為琴之心膂也

友山集

琴腹中天地二柱當心膂之任也天柱圓厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若是位少差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣 陳氏樂論

琴面製度

面板八分厚果作檪削平正取一寸二分成

龍齦橫闊九分直闊二分高二厘比冠綠低深六分入壑

琴腹制度

聲池又深於腹並集之虛實而為之

韻沼又深槽腹

漆灰合縫兩邊自岳至肩闊乃分漸減至尾四分半兩頭闊一寸許

琴背製度

焦尾貼桐高七釐入底板二釐
兩旁直潤一寸三分中間潤八分

下龈刻深六釐外潤七分內潤八分半

絲附木論

八音皆有聲聖人用以作樂獨絲不能自爲而聲出於木蓋蠶與馬同氣馬火畜而絲火音也周人頒馬政而禁原蠶物不兩大也昔人謂蠶珥絲而商絃絶蠶之珥絲火獨盛時也商絃之絶火所勝也是以知琴爲南方之器而於卦屬離遠取諸物伐木爲薪火因而熾近取諸身肝達爲目視因而明合物而顯火數奇也薪固火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆而實若清而揚若大而麗以有盡之聲

蔵無盡之意皆是木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟木與乎神神也者托物為體應物隨見絲竅之聽於木者托所應之理而見也舉一器而其妙物之神士君子御之而不廢然後非心無自而入此無他琹之為器天下之神存焉 雲山集

論絃徽

一絃屬土主宫為君其色黄在天符土星於人曰信分旺四季

二絃屬金主商為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

三絃屬木主角為民其色青在天符木星於人曰仁應春之節
四絃屬火主徵為事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節
五絃屬水主羽為物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節
六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文德柔以應剛
七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛以應柔

按小大清濁還相為宮七絃所以變化無方也

調絃之法散𢿛隔四而得二𢿛宮與少宮商與少商中徵亦如之而得四𢿛按上散下得二𢿛按下散上得二聲其絃則同入徵隔三而得六聲宮與羽商與少宮角與少商按上得三聲按下得三聲九徵按上者隔二而得四聲宮與徵商與羽角與少宮徵與少商為四內角聲在九十間四之一少濁按下者隔一而得五𢿛少商與羽少宮與徵羽與角徵與商角與宮為五內角聲在九入間四之一少清十徵按上者隔一而得五聲宮與角商與徵角與羽徵與少宮羽與少商為五內角聲在十一徵少濁按下者隔二而得四𢿛少商與徵少宮與角羽與商徵與宮為四內角聲在十一徵少濁十三徵之左比絃相應而得六聲宮與商商與角角與徵徵與羽羽與少宮少宮與少商凡六聲

右調絃之法大槩如此然唯九徽爲得其相生之序十徽則雖律呂相得而其倫序倒置若有未諧故沈氏說以隔二者爲下生隔一者爲上生葢九徽之宫隔二下生散徵而散徵隔一上生十徽之商九徽之商隔二下生散羽而散羽隔一上生十一徽之角九徽之角隔二下生散少宫而散少宫隔一上生十徽之徵九徽之徵隔二下生散少商而散少商隔一上生十徽之羽也如此則九徽之隔二者常以木聲命散歒十徽之隔一者常以散歒命木歒然後十徽之按上按下者亦皆得以協其相生之序此又不可不

知也此外諸絃號為相應者則但以散散木聲同於一律而自相酬酢至於相生之序則無取焉然散聲者全律之首七𡽀者散聲之貳故其應聲渾厚寬平最為諧韻特以中三絃者雅才特立無上下之交焉則其為用有所不周若八𡽀之三聲十三𡽀之六聲則為律雖同而絲木有異是以其聲雖應而不和如人心不同而強相然諾外雖和悦而中實乖離求其天屬自然真誠和協則惟九𡽀十𡽀與十一𡽀之三絃為然此調絃之法所以必於此而取之亦非人力之所能為也沈氏筆談

太史公五聲琴律其五音數謂九九八十一以為宮散聲三分去一下生徵九徽徵三分益一上生商十三徽商三分去一下生羽八徽羽三分益一上生角十一徽其十二律謂黃鐘九寸為宮琴折九尺之半為四尺八寸下生林鐘林鐘六寸為徵九徽上生太簇太簇八寸為商十三徽下生南呂南呂五寸一分為羽八徽下生姑洗姑洗七寸一分為角十一山下生應鐘應鍾四寸六分六厘入山內二寸七分上生蕤賓蕤賓六寸二分八厘十九山間上生大呂大呂八寸三分七厘六毫在龍齦內二寸半下生夷則夷則五寸五分五厘一毫在九徽八徽之間下生夾鍾夾鍾七寸四分三厘七毫三絲為第十二徽下生無射無射四寸八分

八釐八絲在八徽内上生中呂中呂六寸五分八釐三毫四絲六忽十徽亦為角復生變黃鍾八寸七分八釐有奇今少宮以下即其變聲為四寸三分有奇也

按此以上為自龍齦之内至於七徽左方十二律之位而七徽以後之説亦附其後蓋琴之有徽所以分五聲之位而配以當位之律以待抑按而取聲而其布徽之法則當隨其聲數之多少律管之長短而三分損益上下相生以定其位如前之説又有未盡者蓋初絃黃鍾之宮次絃太簇之商三絃姑洗之角四絃林鍾之徽五絃南呂之羽六絃黃清之少宮七絃太清之少商皆起於龍齦皆終於臨岳其長皆四尺

五寸是皆不待析按而為本律自然之散聲者也而是七絃者一絃之中又各有五聲十二律若凡三為且以初絃五聲之初言之則黃鍾之律固起於龍齦而為宮聲之初矣太簇則應於十三徽之左而為商姑洗則應於十徽而為角林鍾則應於九徽而為徵南吕則應於八而為羽次絃則太簇之律固起於龍齦而為商之初矣而其姑角應於十二之左林徵應於十南羽應於九黄清少宮應於八之右三絃則姑洗之律固起於龍齦而為角之初矣而林徵應於十三南羽應於十一黄清少宮應於九太清少商應於

八四絃則林鍾之律固起於龍齦而為徵之初矣而南呂應於十三黄清少宮應於十太清少商應於九少角應於八五絃則南呂之律固起於龍齦而為羽之初矣黄清少宮則應於十二少商應於十少角應於八九之間少徵則應於七八之間六絃之黄清則固起於龍齦而為少宮之初矣少商則應於十三少角則應於十少徵應於九少羽則應於七八之間七絃之太清則固起於龍齦而為少商之初矣少角則應於十二少徵則應於十少羽則應於九少宮之少則應於八九之間故皆按其應處而鼓之然後聲可見律數與徽無不合

然此黄鍾一均散也若自七徽之後以至四徽之前則五聲十二律之應亦各於其初之次而半之四徽之後以至一徽之前則其聲律之應次第又如其初而又半之凡五絃起於龍齦初絃五聲次絃四聲三絃三聲四絃二聲五絃一聲凡十五聲初絃七徽次絃八徽三絃九徽四絃十徽五絃十二徽六絃龍齦以後為第二宮各五聲七絃龍齦以後曰聲凡三十四聲皆少散初絃四徽以下至七絃八七間以後為第三宮各五散凡三十五散皆少少散初絃一徽之後下至七絃四五之間初絃一散次絃二散三絃三散四絃四散五絃五散六絃五散七絃四散凡十九散猶為少少入前三十五散數內惟六絃一散七絃二散凡三散為第四宮又別為少少散通為三十八聲合一琴計之為百十有三聲而但七徽之左為散律之初氣厚身長散和節緩故琴之取散多在於此七徽則為

正㪔正律初氣之餘承徵羽既盡之後而黄鍾之宫復有應於此者且其下六絃之為㪔律亦皆承其已應之次以復於初而得其齊爲氣已消而復息声已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取爲過此則其氣散地愈迫聲愈高而節愈促矣此處但泛㪔多取之自當別論而俗曲繁聲亦或有取則亦非君子所宜聽也大抵琴徽之分布㪔律正與候氣同是一法而亦不能無少異候氣之法闕地為坎盈尺之下先施木案乃植十二管於其上而實土埋之上距地面皆取一寸而止其管之底則各隨其律之短長以為淺深黄鍾最長故最深而

最先應應鍾最短故最淺而最後應今移其法於琴而論之則所謂龍齦即木案之地也所謂臨岳即地面之平也散應之處即其律管之短長距案之遠近也故按此鼓之而自可見此其所同也但律之次第左起而右行者以氣應先後為之序自地中而言之也徽之次第右起而左行者以律管入地淺深為之序據人在地上目所見者而言之也此其似異而實同者也然明者乘除準望以異求同益見其同矣稗編

凡安徽不必度尺寸唯自龍齦至臨岳折半為中於中取泛聲絃上清越有餘韻者為中徽中徽既定其

內外以次定之當徽則鳴差徽則否此造化真至之理也仝上

十三徽應呂律此黃鐘一均之琴也

一徽

二徽

三徽

四徽

五徽

六徽

七徽

五徽與九同宮一二三四即九徽以上律六七即九徽以後律見格古論七徽至四徽散律各於其初之次而半之四徽至一徽散律亦如其初而又半之見押編陽春堂徽銘先天之琴因絃以真徽後天之琴因徽以調絃孰使之當鳴則徽不鳴則止孰使之當徽則鳴不徽則已是故樂法天天法道道法自然

八徽羽南呂上二寸一分爲無射又一寸二分爲應鍾

九徽林鍾八九徽之間爲夷則

十徽角中呂九十之間爲蕤賓

十一徽角姑洗

十二徽商夾鍾

十三徽商太簇龍齦上一寸八分爲大呂

十三徽配月令

一徽名太簇應正月律其音角

二徽名夾鍾應二月呂其音角

三徽名姑洗應三月律其音宮

四徽名仲吕應四月吕其音徵
五徽名蕤賓應五月律其音徵
六徽名林鍾應六月吕其音宫
七徽名君居中以象閏
八徽名夷則應七月律其音商
九徽名南吕應八月吕其音商
十徽名無射應九月律其音宫
十一徽名應鍾十月吕其音羽
十二徽名黄鍾十一月律其音羽
十三徽名大吕應十二月吕其音宫

凡定七絃應徽以取散也自臨岳下際至龍齦銜絃處即以君徽為中界君徽至臨岳即以仲呂為中界仲呂至臨岳即以大簇為中界其夾鍾姑洗甤賓林鍾四徽用泛調取定以太簇翻到龍齦徽乃定矣自此之外不復有散

九德 琴佳者備九德

一曰奇輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂散透脆謂聲之清美老桐木也滑謂散之澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰靜謂無嗽颯以亂正散五曰潤謂

蕤歡不燥韻長不絶六曰圓謂歡韻渾然而不破散七曰清謂歡如風中鐸也八曰匀謂七絃無三實四虛之病九曰芳謂愈彈愈歡久無乏歡此九德也

四虛

一曰瓮虛謂槽腹太寬也二曰敝虛謂膠縫脫落也三曰濁虛謂材太慢也四曰清虛謂材太薄也

操琴曲有三變

起段宜緩　中段宜急　末段又宜緩

琴聲有三變

清晨大絃聲緩　向午大小停匀　向夕小絃歡緩

三聲論

琴有散𢿱泛𢿱按𢿱三者孰優夫泛𢿱應徽不假抑按自然之聲是謂天聲天聲清也律應氣於地絃象律管入地之淺深而為散𢿱之次第是為地𢿱地𢿱濁也按𢿱抑揚於人人𢿱清濁兼有者也天道發生於地人道長養於地猶泛聲按聲生於散聲也地有載物之象猶散𢿱之能受按𢿱泛𢿱也人𢿱按於絃上猶人履地而動於上也天𢿱浮於絃上猶天之尊居於上而變化於太虛之閒也天𢿱出於地𢿱之上人𢿱出於地聲之下是謂天地人之分也人聲雖在

絃下而指按絃上是謂天地人之合也夫琴受成中天而為地徽徽節應合各具一先天至於運指之間天徽人徽變用無窮隨意而生悉歸於應合之地此所以為後天之功用歟近世曲操天徽少而人徽地聲多人與地相近聲向亦近故也天聲淨潔平易人心好奇用之者少人者有餘天者不足所謂道心惟微人心惟危故善琴之君子每不取乎按徽之繁急淫艷良有以也論琴者茍能以三才之道求之斯得古音之正統歟

羲農斵椅聖聖佩服得時時則駕轍徹皇猷非其時而舜宮姬姜孔子陳蔡弗撤也夫中和之極必徵聖人特遡淵源始自册維迄於洙泗

琴操曰伏羲氏見鳳集於桐乃象其形高三尺增六寸六分製以爲琴法六律六呂之會取素神靈爲絃操弄之修身理性反其天真也

廣雅曰昔伏羲氏王天下也仰觀象於天俯察法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦削桐爲琴

桓譚新論曰神農氏繼伏羲而王天下亦削桐爲琹繩絲爲絃五音均調以通神明之德

梁元帝纂要曰黃帝合符於釜山歸大鴻鼓清角之琴以自娛對音曰帝所作有華胥引八極遊琴䟽曰祝䮉取瑤山之榇作琴謂之有異徽

山海經曰帝俊生晏龍始為琴瑟

通禮纂義曰堯使無勾作琴五絃

舜彈五絃之琴歌南風曰南風之薰兮可以解吾民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流千古不可泯也

古操曰禹上會稽者禹道川為陸易亂為寧地既已平天既已成上會稽山思初惟始援琴鼓之而作襄

陵操後人名其操曰禹上會稽

古操曰訓佃操者成湯聖敬日躋復作訓佃操被之琴以自儆

古操曰箕子吟者紂為無道殺比干醢梅伯斮朝涉剖孕婦箕子知不可諫披髮佯狂痛宗廟之丘墟喟然援琴而鼓之史記曰箕子諫紂不聽披髮佯狂隱而鼓琴以自悲後人擬箕子有佯狂操麥秀歌至今傳焉

古操曰文王思士者文王思得賢士共與為治出田援蓍而卜之卦得所獲非龍非麟非虎非熊乃帝王

師也至渭之陽果遇呂尚後文王自叙思士之意援琴鼓之而作此操對音曰文王所作又有思舜引懐古引

古操曰岐山操者周公思太王締造之艱作此以教成王也一曰太王居豳狄人攻之於是委國而去豳之大臣痛遷國流離而作此操

古操曰拘幽操者文王三分天下有其二紂疑怒其得民心召而拘之羑里文王憂愁援琴而歌之

古操有白魚嘆者武王所作也武王有琴曰響風見後

名琴

古操曰鳳凰來儀者成王即位用周召畢榮之屬天下大治太平禎瑞同時而應麒麟遊苑囿鳳凰翔庭頌聲並作僉然大同成王援琴鼓之而作此操

古操曰越裳操者周公相成王天下太平萬國和會江黄納貢越裳重九譯而來獻白雉執贄曰吾君在外國也頃無迅風暴雨海不揚波意者中國有聖人乎周公於是仰天而嘆援琴歌之對音曰周公所作

又有關雎騶虞鵲巢鹿鳴諸操

孔子學琴於師襄子師襄子曰子琴已習可以益矣

孔子曰丘未得其教又問曰已習其教可以益矣曰

丘未得其志也又問曰已習其志可以益矣曰丘未得其為人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠眺焉曰丘殆得其人矣黯然黑頎然長曠然如望羊奄有四方非文王孰能為此師襄子避席揖拱而對曰君子聖人也其傳曰文王操

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴有漁父者刺船而来鬚眉交白被髮褕袂行原以上距陸而止左手據膝右手支頤以聽孔子推琴而起曰其聖與 莊子

古操曰將歸操者趙簡子執玉帛以聘孔子孔子將

往未至渡秋水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢喟然而嘆曰夫燔林而田則麒麟不至覆巢破卵則鳳凰不翔鳥獸尚惡傷類而況君子乎於是援琴鼓此曲而反於魯也子華子琴操曰孔子轍環于河滸而弗肯以濟援琴而寫志命之曰臨河操疑即此

古操曰猗蘭操者孔子轍環不遇自衛反魯過幽谷之中見鄉蘭之獨茂喟然而嘆曰夫蘭當為王者香今乃零落與衆草伍譬猶賢者不逢時與鄙夫為倫也凭車撫軾援琴而歌此曲傷不逢時也

古操曰龜山操者齊人饋女樂季桓子受之孔子欲諫而不聽退而望魯魯有龜山蔽之夫季氏之斷政

猶龜山蔽魯也傷公室之不振憫百姓不得其所於是援琴而鼓龜山操

古操曰孔子厄者孔子在陳絕糧從者病莫能興喟然而嘆曰歸與歸與吾黨之小子狂簡於是援琴而鼓之以寄意於杏壇也門人名其操曰孔子厄又莊子曰孔子窮於陳蔡七日不食絃歌不絕記曰夫子東西南北人也不以斯須去琴此其証已孔子琴又有思賢操獲麟嘆等曲

琴經卷之二

操縵指訣

宋儒之疑樂書者以為廖於度数而疎於樂理不佞謂竅性情官天地府萬物有聲無聲之妙縷諦言之矣所謂掛一漏萬者正不在此而在彼絲桐至理經罕言之不曰樂由中出靜而易盈而反乎夫靜故機閑易故嚮逸反故閒止雖不言絲桐而蘷襄成曠之玄微無賸語已雖然有道有藝有道而不藝則物雖形於心而不形於手故不佞所載審音定和大較於手訣居多

琴譜總說

陳拙參軍琴說夫彈琴以和暢為事清雅為本聲出於木而絃所以揚其聲嵇康曰樓枇櫟捋縹繚潎冽所謂指法也大要或高或下或重或輕須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈操弄者舒長緩急要成節段若前緩而後急乃妙曲之分布前急而後緩乃節奏之爭奇或疾打則聲如擘竹緩挑則韻似風生或聲奮厲而按欲暫柔或響已絕而意猶未盡彈調引者貴乎詳緩句讀取乎中有意思如孤雲之在太虛

因風舒卷久而不散此調引之妙操也然彈不在多以精為妙使指與絃相契得之於手應之於心不知其所以然則善矣南中李氏善作悲風曲時人號曰李悲風以此得名可言精矣苟知聲而不知音彈琴而不知趣雖多奚益哉太古遺音

撫琴論

撫琴之法必須簡靜豈惟獨會亦兼手勢取音不問甲肉前指不付後指踢絃不避隔絃擘絃不擘大指間勾不探手掌正絃不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琹之膏肓也蓋由不究意旨不尋經文不讀

琴譜不看手勢不親名師遂使操絃按徽無復理度聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小大乖訛急慢無序遂失古人清迥之風而多鄙吝瑣碎之韻觀其揮指而其瑕纇雜出體與琴相反情與琴相違知聲而不知音運指而不運意雖彈亦奚以為哉夫五音繁而不襍如水中之月和而不同如風中之松合而有散如盤中之珠圓明簡淨無增客聲此琴之玄微也知音運意者更於是求之則可悟其妙矣全上

彈琴有七要以下多出田芝翁琉

一曰學琴者欲得風韻消洒無塵俗氣而與雅樂稱

二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材

三曰下指沉静而不暴㶿

四曰曲調雅正不挾淫泆

五曰不為俗奏以玷古人高風

六曰聲無咉奪欲得純正

七曰寡欲静慮不逐聲色

十忌

一曰心不散亂　二曰審辨音律　三曰指法向背

四曰指下躅𬊧　五曰用指不疊　六曰齩撈輕重

七曰節奏緩急　八曰高低起伏　九曰琹調平和

十曰左右朝揖

五能

坐欲安　視欲專　意欲閑　神欲解　指欲堅

五功

指法合宜　敲擊不雜　吟猱不露　起伏有序

作用有聲

十善

淡欲合古　取欲中矩　輕欲不浮　重欲不麁

拘欲有權　逸欲自然　力欲不覺　縱欲自若

緩欲不斷　急欲不亂

十二欲

神欲思閑　意欲思定　貌欲思恭　境欲思靜

聽欲思聰　視欲思明　調欲養性　曲欲遣情

彈欲斷絃　按欲入木　急欲思緩　緩欲思促

琴經須知

凡彈琴之法對琴而坐當以六徽為正或以六七徽間或七徽皆未得其理且如右手彈至臨岳左手按泛至十三徽自臨岳至十三徽中折六徽當中所以對六徽為正也夫彈散聲虛實間歇如風水之浩湯泛聲委美輕清若僊歌之九詠按聲似起似着如鋒

蝶之探花或如雷霆隱隱或如鐘鼓巍巍又如山崖磊落此三聲之妙也

下指不欲粗暴粗暴則聲不真全復不欲弱弱則聲不渾實惟沉實詳緩發聲清圓為貴吟猱抑按欲存咏而無迹勾打挑剔欲有力而不滯遲速起伏欲有節而不亂單出為聲雜比為音勾打挑抹聲於絃吟猱抑引聲於木然須神閑而指潤絃聲發而木聲應矣 友山

凡彈琴輪指曰蟹行轉指曰鷩鳴凡彈琴用甲多甚聲乾硬用肉多其聲繁重肉甲宜相兼彈指不得過

第四嶶散聲須近岳彈欲絕絃按欲入木遠行須掉腕打之細吟不得動腕左手来去至七徽凡散作聲左手中指着十徽餘指壓絃外虛阨凡右手取聲左手中指欲低象鳳之首食名欲高象鳳之翼大指欲藏象鳳之足太音曰凡打擊以指面而附聲於甲則聲斯全真

五病

布指拙惡　摠摘混淆　取作不圓　節奏不成
走作猖狂

五不彈

不坐不彈　不衣冠不彈　對俗子不彈

市廛不彈　疾風暴雨不彈

十疵

坐席不正　衣冠不雅　容貌不莊　視聽不專

精神懶　頭足搖動　聲音不和　段落不明

指法紊亂　緩急無節

十忌

太淡而拙　多取而雜　其輕如模　其重如攖

其拘如怯　其逸如蹶　用力而艱　縱指而闊

其緩若昏　其急若奔

十戒

頭不可不正　坐不可不端　容不可不肅　足不可不齊　耳不可亂聽　目不可邪視　心不可不清　手不可不潔　指不可不堅　叚不可不知

十二病

搖身動頭一也目別覷視二也面色變易開口努力欵聘意氣三也眼目疾遽喘息氣粗形神散慢四也攻之歲久不解取聲五也指法雜亂調絃不切聲韻不律不盡五音聽無真聲六也節奏句度或急或緩自將爲能改易古音又不按法度而教人七也身倒頭偏八也手勢繁蕪九也左右手甲長其聲乾硬且

多客聲十也左右手用肉多其聲濁鈍音韻不清十一也取聲遲緩音律不續句度不成調弄無味十二也

論十二病總括

蘓翰林易簡曰凡彈琴盖以寓意調性適一時之意以閑暇清靜為本句度節奏不可過多取聲倫心不欲隔越用指甲肉相兼則其聲清美右手去絃不淂太高左手亦然兩手必欲相附如雙鸞對舞兩鳳同翔取聲不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡起伏不可無法跌疊不可不曉句讀不可無節置琴於

前身須卓然先定神氣兩手視之若無琴然取予作用須鼓精神絕思慮情意專注不得用力努張不使筋骨寬緩肩甲手臂悉歡調暢按絃用力勿令人知輕重急緩不得斷續用指手勢悉依法度取予疾徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注無問有人無人又須尊嚴如對長者一則聽韻雅正二則感動幽明苟亂作太劳精神疾遽不若置琴而默坐古人謂但識其中趣何劳絃上音是也彈琴戒謹之病極多諸家琴書諦言之矣攻琴君子若能精思絕此十二病擇其善而去其

失即得絶妙若夫天性聰明取穀奇異性出於聲聲出於心此殆神妙又不可論也　田芝翁

上絃法

凡上絃以絃入軫鈎却緊抽繩頭臨岳之半却以名指初定絃遠入小指内出名指外入中指内却緊搦定絃以大指並琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不疼雖以小指繞絃而用力在食指中指故小指不疼或用他指則皆疼宮絃先上宮為君之象為衆音之主切宜寛緩

操縵引

操縵即和絃也今人往往視爲小節故有和絃未竟而即鼓曲者或曲方半而復和絃者遂使節奏方承而音嚮遽輟是以雖美如關雎亦不能使五聲成文不亂洋洋乎其盈耳也

初和宮商定位位指徽而言十徽爲宮九徽爲商故散挑七大九勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾五散挑六名十勾四散挑六散勾四散挑六名十勾四散挑七名十勾五散挑七散勾五散挑六名十勾四散挑七大九勾四散挑七散勾四

散挑五名十一勾三散挑六大九勾三散挑六散勾三散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑四名十勾二散挑五大九勾二散挑五散勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四為初學下手莫知所向故為初和

大和君臣合德君臣指中徽而言七徽名君而象閏故散托七食七勾二散托六中七勾一散托七食七

泛勾二散托六中七泛勾一盖一君二臣六文七武

上下同聲故云合德此之謂大和也

小和律呂和平十徵律九徵呂位已定矣小和者恐

絃有新舊轂有高低大七泛挑七名九泛勾四大九

泛挑六名十泛勾四大九泛挑七名十泛勾五大九

泛挑六名十泛勾四大九泛挑四名十泛勾二大九

泛挑三名十泛勾一散挑三中十勾一散挑四大九

勾一散挑三中十勾一散挑四大九勾一散挑五大

九勾二散挑六大九勾三散挑七大九勾四是丁寧

至再欲求取和平也

正調品絃

凡品絃急絃則右轉緩絃則左轉先定武絃散聲應徵絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應徵絃勾聲於十徽若有緊慢當整文絃次以武絃散聲應羽絃勾聲於第十徽若有緊慢則整羽絃此四絃既定然後散挑六大九打三散挑五大九打二散挑四大九打一各令勾打聲於散聲相應次散挑三中十勾一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之間四應九間三應十聲在徽上緊之則正聲在徽下慢之則正或急應慢或

慢應急遲相應之然後可以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律或徵有不準莫如散品七絃尤為得體散品之法當先認宮商角徵羽文武七字為正散擘二七次擘一六當自下擘上然後抹三合六勾四合七用二合五當自上擘下細認琴聲圓瑩乃其正也

箋 外調轉絃 讀琴箋至外調數十年聽使謗我吾長見笑於大方之家

慢宮 品一三 六一山

慢商 品一三雁一玄卄 尸又品二一山

慢角 品三玄 一山

清調 取七五玄攵一山文 品二取五攵一山

清角 品二山取五十二山 又品一六取三攵一山

清商 同妹洗品一三 四六攵一山

碧玉 晶角同晶三山山又取三五并七夂一山

黄鍾 晶大取五夂一山復古調同

無射 晶一二夕一山又云同黄鍾

應鍾羽 離憂同

側羽 同黄鍾取七一山又云取五同清商

淒涼 取二五夂一山

義和 晶一三夂一山又取五七晶一夂一山

玉清 取七晶四夂一山

下間絃 晶二取五夂一山

清羽 取二刂夂一山

琴調 晶二同離憂又同晶商晶一山

離憂 同黄鍾晶二半山又晶一半山

無媒 同晶角晶三六一山又取二六夂一山

金羽 晶金同又取五一山即蕤賓

側楚 離憂取七又晶二取七各一山

泉鳴 晶宮同晶二二山又取七晶一四夂一山又晶二三六夂一山又晶七一山

三清 晶一二三夂一山

上間絃 取五二山

吳調 清調同

姑洗 取二五七夂一山夾鍾同

側蜀畐三一山入敗三一山　蜀側五九十間雁七十四雁六卜上雁五十八雁四十雁三

楚商同叓宗